



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ №155 «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД»

МБДОУ № 155 "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД", Григорьева Ольга Федоровна, ЗАВЕДУЮЩАЯ
17.06.2021 07:55 (MSK), Сертификат № 6A4CA60039AD0C84438E9CCCC8EC7997

«АЗБУКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

Принято:
Совет педагогов
МБДОУ №155
Протокол №1

17.07.2021

Утверждено:
Заведующая МБДОУ №155
О.Ф. Григорьева
17.06.2021



Кемерово -2021

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука современного танца»
(ознакомительный уровень)**

Возраст учащихся: 6 –8 лет

Срок реализации: 1год

Составители:

Рубанова Ольга Александровна, педагог
дополнительного образования;

Галанина Нина Николаевна,
концертмейстер

г. Кемерово, 2021

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы.....	6
Содержание программы первого этапа обучения.....	7
Планируемые результаты.....	15
Условия реализации программы.....	16
Формы контроля.....	16
Оценочные материалы.....	17
Методические материалы.....	18
Список литературы для педагога.....	20

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука современного танца» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации ориентирует осуществление образовательной деятельности в ОО ДО на выполнение социального заказа (запросу родителей и детей), удовлетворение их индивидуальных потребностей [гл.10 ст.75 с.77]. Среди множества форм художественного воспитания детей хореографическое искусство занимает особое место, так как обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве, и, безусловно, оказывает положительное воздействие на здоровье детей. Через хореографические упражнения у детей развивается пластика движений, образное восприятие музыки, свободное владение моторикой собственного тела. Данная дополнительная общеразвивающая программа «Азбука современного танца» (ознакомительный уровень) направлена на формирование знаний, умений и основ классического танца и джазовой ритмики.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она является ознакомительным уровнем обучения детей перед освоением дополнительной общеразвивающей программы «Современная хореография» (базовый уровень), возраст учащихся 6-8 лет, которая составлена с учетом

введения нового вида хореографического искусства – модерн-джаз танца, который является профилирующим на современной эстраде. Это динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца-модерн и классического балета. В основу данной программы положена школа классического танца А. Вагановой и программа курса «Модерн – джаз танец» В.Ю.Никитина, доцента Российской академии театрального искусства.

В программе представлены основные элементы стилей джазового танца: классический джаз, американский джаз-модерн, джаз-бит, джаз-рок, фанк-джаз, афро-джаз и хип-хоп. Применение этих техник в обучении имеет большой физиологический и эстетический аспект: дети учатся быстрее владеть своим телом, укрепляются мышцы, улучшается осанка. В работе задействованы все группы мышц, на них дается равномерная нагрузка. Быстрее развивается гибкость, эластичность мышц, сила и выносливость, столь необходимые при исполнении танцев. Также дети эмоционально раскрепощаются, что дает импульс для развития импровизационных способностей.

В дополнительную общеразвивающую программу заложен теоретический курс по истории хореографии и музыкального искусства, позволяющий заложить основы музыкальной культуры и расширить кругозор учащихся. Практическое изучение основ классического танца, основных элементов танцев «модерн», «джаз», стиля хип-хоп наряду с освоением манеры и эмоционального характера каждого из изучаемых джазовых направлений.

Педагогическая целесообразность. В программу заложена идея приобщения учащихся к танцевальной культуре с помощью обучения их основам современного танца. Применение разных стилей и техник в обучении имеет большой физиологический и эстетический аспект: дети учатся быстрее владеть своим телом, развивать все группы мышц. Занятия этим видом танца совершенствуют детей физически, укрепляют здоровье,

способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, формируют красивую фигуру, учат чувствовать музыку.

Принципы обучения соответствуют общепедагогическим принципам работы с детьми: от простого к сложному, осуществляется тесное взаимодействие учащихся и педагога, заинтересованность детей, уважение ребенка и его труда. Обучения идет на репродуктивном уровне «делай как я». Когда учащийся приобретет необходимую сумму знаний и умений, возможен его переход на базовый уровень обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Современная хореография».

Адресат программы: Дети от 6 до 8 лет (старшего дошкольного и младшего школьного возраста), имеющие признаки танцевальной одаренности к современному танцу. Потребность в движении в единстве с потребностью новых впечатлений является ведущей в развитии детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Для становления сферы движений, моторики именно этот возраст считается очень важным. В это время происходит становление детского организма, идёт интенсивное развитие органов движения, развитие речи, овладение умениями читать и писать, формируется эмоциональная сфера (воображение, фантазия, перевоплощение). Дети данного возраста не ограничены шаблонами, стандартами, образы их воображения яркие и оригинальные, чем объясняется их стремление и желание познать прекрасный мир через двигательную активность (танец).

Объем программы: 144 часа

Форма организации образовательного процесса: очная, групповая

Виды занятий: практический показ, прослушивание музыки видеообзор, беседы. Учащиеся работают по этапному плану с постоянным усложнением поставленных задач. Обучение проходит в группах, которые формируются с учетом возрастных особенностей.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста к хореографическому искусству через обучение основам современного танца в условиях дополнительного образования.

Задачи:

- обучать основам танцевальной техники и элементам джазовой ритмики и классического танца; основам музыкальной грамоты, ознакомить с разными музыкальными жанрами;
- развивать общую физическую подготовку детей: силу, выносливость, ловкость; танцевальные данные: выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость, координацию; ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность и ориентацию на понимание ситуации успеха в танцевальной деятельности;
- воспитывать познавательный интерес к танцевальной деятельности; трудолюбие, терпение, чувство взаимопомощи, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Содержание программы

Календарный график

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Месяц
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	2	2		Сентябрь
1	Классический танец (модуль 1)	30	6	24	
1.1	Упражнения у станка	12	2	10	Сентябрь-октябрь
1.2	Упражнения на середине зала	12	2	10	Ноябрь
1.3.	Allegro (прыжки)	6	2	4	Декабрь
2	Джазовая ритмика (модуль 2)	104	14	90	
2.1.	Упражнения на середине зала	28	4	24	Январь
2.2	Работа в уровнях (верхний, средний, нижний)	28	4	24	Февраль
2.3	Кросс. Передвижение в пространстве.	28	6	22	Март
2.4	Комбинации, этюдная работа	20	0	20	Апрель
3	Теоретический курс по истории хореографии и музыкального искусства (модуль 3)	8	8		
3.1	Танцевальное искусство – как жанр художественного воздействия	4	4		Май
3.2	Русский балетный театр	2	2		Май
3.3	Музыка, как один из видов искусства	2	2		Май
		144	30	114	

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	2	2		
1	Классический танец (модуль 1)	30	6	24	
1.1	Упражнения у станка	12	2	10	Контрольная точка
1.2	Упражнения на середине зала	12	2	10	Контрольная точка
1.3.	Allegro (прыжки)	6	2	4	Итоговое занятие
2	Джазовая ритмика (модуль 2)	104	14	90	
2.1.	Упражнения на середине зала	28	4	24	Контрольная точка Класс-концерт
2.2	Работа в уровнях (верхний, средний, нижний)	28	4	24	Класс-концерт
2.3	Кросс. Передвижение в пространстве.	28	6	22	Контрольная точка Практическая работа
2.4	Комбинации, этюдная работа	20	0	20	Класс-концерт Практическая работа
3	Теоретический курс по истории хореографии и музыкального искусства (модуль 3)	8	8		
3.1	Танцевальное искусство – как жанр художественного воздействия	4	4		Тестирование
3.2	Русский балетный театр	2	2		Выставка рисунков Тестирование
3.3	Музыка, как один из видов искусства	2	2		Контрольное прослушивание музыки по жанрам
		144	30	114	

Содержание учебного плана

Введение в дополнительную общеразвивающую программу

«История происхождения и развития танца» : основные понятия, становление как отдельного вида современной хореографии, основные направления, стили, элементы движений. Просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки, подборка иллюстраций и интернет – материалов. Инструктаж по ТБ

1 Классический танец

Основные задачи раздела обучения: постановка ног, рук, корпуса и головы на простейших упражнениях классического тренажа. Классический танец служит фундаментом в развитии пластичности и выразительности у детей

1.1.Упражнения у станка

Теория: понятие – preparation. Постановка корпуса – aplomb. Понятие опорная и рабочая нога.

Практика: вырабатывают правильную постановку и устойчивость корпуса «aplomb», который при экзерсисе должен держаться на опорной ноге.

Позиции рук (подготовительная – руки свободно опущены вниз, кисти обращены ладонями к ноге; I позиция – руки впереди; II позиция – руки в стороны; III позиция – руки подняты вверх).

Позиции ног (I позиция – пятки ног соприкасаются, носки разведены в стороны; II позиция - носки разведены в стороны, между ступнями расстояние; V позиция – ступни ног сомкнуты, пятка правой ноги соприкасается с носком левой ноги и наоборот).

Demi – plie (полуприседание) – проучивание на музыкальный размер 3/4 в медленном темпе по I, II и V позиции.

Battement tendu (вытягивание ноги) – проучивается сначала в сторону по I позиции, музыкальный размер 2/4, темп медленный. Затем проучивают вперед и назад по V позиции.

Battement tendu jete (маленький бросок) – проучивается лицом к станку в сторону по I позиции, музыкальный размер 2/4. Затем проучивают вперед и назад по I и V позиции.

Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад, музыкальный размер 3/4, темп медленный. Проучивается лицом к станку из I позиции. Затем делается боком к станку.

Положение ноги на sur le cou – de – pied (условное впереди – вытянутый носок рабочей ноги примыкает к щиколотке опорной ноги; условное сзади – пятка находится сзади на щиколотке опорной ноги; обхватное или основное – пятка рабочей ноги примыкает к щиколотке опорной ноги, носок направлен вниз и как бы охватывает щиколотку).

Relevé (поднимание на полупальцы на двух ногах и одной ноге) выполняется по I, II и V позиции лицом к станку. Разучивается по I, затем II и V позиции. Музыкальный размер 2/4 и 3/4. Темп умеренный.

Battement relevé lent на 90° (поднимание ноги из I позиции вперед, назад, в сторону, крестом. Музыкальный размер 3/4. Темп умеренный.

Grand battement jete (большой бросок ноги вверх под прямым углом для широкого и свободного шага). Разучивается в сторону по I позиции, затем по V позиции во всех направлениях. Музыкальный размер 2/4 или 4/4. Темп умеренный.

Перегибы корпуса (назад и боковое). Исполняется лицом к станку. Музыкальный размер 3/4. Темп умеренный.

Форма контроля: контрольная точка «Упражнения у станка»

1.2. Упражнения на середине зала

Теория: понятие «Схема танцевального зала». Понятие Epaulment (положение тела, определяемое поворотом корпуса, плеч и головы).

Практика: освоение Epaulment croise (в 8 точке зала с поворотом головы направо).

Epaulment efface (корпус повернут ко 2 точке зала с поворотом головы налево. Затем проучивается вперед и назад.

Положение корпуса en face (прямо на зеркало в 1 точку зала) – фронтальное движение.

Первое port de bras – перевод рук из позиции в позицию из I в III, из III во II и затем подготовительную. Музыкальный размер 3/4. Темп медленный. Исполняется из положения en face в I и V позиции.

Третье port de bras (перевод рук с перегибом корпуса вперед, в бок и назад через II позицию в III).

Форма контроля: Контрольная точка «Упражнения на середине зала»

1.3. Allegro (прыжки)

Теория: понятие прыжки (маленькие, большие, последовательные, с ноги на ногу).

Практика: освоение Temps leve sauté (маленькие прыжки с вытянутыми ногами из demi plié по I, II и V позиции). Музыкальный размер 2/4. Темп средний.

Changement de pieds (маленький или большой прыжок по V позиции с переменной ног в воздухе).

Pas balancé. 3.3. Pas echange (два последовательных прыжка, один из которых делается из V позиции и переводится во II позицию в воздухе, второй прыжок делается из II позиции и переводится в V позицию).

Pas balancé (прыжок с ноги на ногу из V позиции). От слова балансировать.

Форма контроля: итоговое занятие «Прыжки из 1 и 5 позиций»

2. Джазовая ритмика

2.1. Упражнения на середине зала

Теория: понятия позиция рук, позиция ног, изоляция, координация.

Практика: освоение позиции рук (нейтральное – руки расположены вдоль торса; press – position – локти согнуты, ладони впереди на косточках таза; I позиция – руки перед торсом (в округленном или вытянутом положении); II позиция – руки раскрыты в сторону; III позиция – руки над головой).

Позиции ног (системы Джордано) – I параллельная позиция, аут – позиция аналогична классической; II параллельная – стопы параллельны и между ними расстояние, аут – позиция аналогична классической II позиции.

Положение ноги point (стопа натягивается) и flex (стопа сокращается). Изоляции в джазовом танце подвергаются все центры от головы до ног.

Изоляции головы (наклоны вперед и назад; наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево; sundry – вперед-назад и из стороны в сторону).

Изоляции плеч (подъем одного или двух плеч вверх; движение плеч вперед-назад; twist плеч, шейк плеч).

Изоляции грудной клетки (движение из стороны в сторону, движение вперед-назад, подъем и опускание).

Изоляции пелвиса (бедер) – движение вперед-назад, из стороны в сторону, hip lift – подъем бедра вверх, shimmy – свинговое раскачивание.

Изоляции рук (движение руками вытянутыми и в позициях; каждая часть руки – кисть, предплечье, пальцы – двигаются изолированно одна от другой).

Изоляции ног (стопа, голеностоп – двигаются изолированно; движение голеностопа из стороны в сторону и вперед-назад, круговые движения).

Координация изолированных центров (координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад, из стороны в сторону, то же оппозиционно. Полукруги пелвисом и головой справа налево и слева направо, то же оппозиционно). На первом этапе обучения музыкальное сопровождение – четные ритмы: 2/4, 4/4, 6/8. Затем нечетные ритмы: 5/4, 7/8, 9/8.

Упражнения для позвоночника (наклоны торса – flat back, изгибы торса – керф – загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону, body roll – «волна» – фронтальная назад и в боковой плоскости).

1. *Форма контроля:* Контрольная точка. Класс-концерт.

2.2 Работа в уровнях

Теория: понятие верхний уровень (на полупальцах исполняются движения в изоляции), средний уровень (на всей стопе проучиваются движения на координацию), нижний уровень (колени согнуты, проучиваются движения в изоляции).

Практика: освоение Frog-position – уровень сидя (колени согнуты, стопы вместе).

Позиции ног в партере (I позиция – ноги вместе, вытянуты вперед; II позиция – ноги разведены в стороны; V позиция – ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой).

Уровень - лежа (исполнение упражнений на спине, на животе, на боку).

Упражнения стрейч-характера («растяжки»). Фиксированные наклоны торса к ногам. Пульсирующие наклоны торса. Открытые ноги с помощью руки или обеих рук из положения «сидя» и «лежа на спине».

Форма контроля: Класс-концерт.

2.3 Кросс. Передвижение в пространстве

Теория: понятия шаги, вращения, прыжки.

Практика: освоение - шаги (примитива – исполняются в позе коллапса, с трамплинным покачиванием). Flat step - camel walk – «верблюжья ходьба» и latin walk

Вращения (повороты на двух ногах – «трехшаговый поворот». Corkscrew повороты. Tour chaine – как в классическом танце, но со сменой уровня вращения (на полупальцах, на полной стопе на demi-plie). Повороты на одной ноге (техника туров и пируэтов). Четвертной поворот (на двух ногах по точкам зала).

Прыжки (jump, leap, hop).

Форма контроля: Класс-концерт.

2.4 Комбинации, импровизации и этюдная работа

Практика: освоение комбинации в партере (положение contraction и release). Спирали и твисты торса.

Этюдная работа для танцевального номера «Под парусом мечты летит планета детства...» (использование прыжков jump, leap, hop для составления танцевальных комбинаций, шагов и вращений).

Форма контроля: Класс-концерт.

3. Теоретический курс по истории хореографии и музыкального искусства

Цель курса – развитие хореографической и музыкальной культуры детей, их эмоционального восприятия музыки и танца, глубокого понимания их содержания. Воспитание личности, ее музыкально-эстетических чувств, вкуса, потребностей в общении с художественно ценными произведениями.

3.1 Танцевальное искусство – как жанр художественного воздействия.

Теория: понятие о танце. Истоки танцевального искусства. Балет – как вид музыкально-сценического искусства («балетный спектакль», «балерина», «танцовщик»). Формы сценического танца (сольные номера, па-де-де, па-де-труа, падекатр). Средства выражения сценического танца (танцевальная техника, свод упражнений).

Формы контроля: Тестирование «Балет – как вид музыкально-сценического искусства»

3.2 Русский балетный театр

Теория: Балеты-сказки П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» - общее ознакомление с либретто, прослушивание музыки, просмотр репродукций и иллюстрационного материала. А. К. Глазунов «Раймонда» - знакомство с либретто и прослушивание отрывков балета. Р. Щедрин «Конек-Горбунок» - прослушивание музыкальных отрывков. Великие русские балетмейстеры: Иванов А. А., Горский А. А., Фокин М. М. – общий обзор. Великие исполнители русского балета: А.П. Павлова, Е.В. Гельцер, В.Ф. Нижинский.

Практика: анализ прослушанных музыкальных отрывков и создание рисунков «Русский балетный театр».

Формы контроля: Выставка рисунков «Балеты-сказки П.И. Чайковского»

Тестирование «Великие исполнители русского балета»

3.3 Музыка, как один из видов искусства

Теория: Язык музыки: мелодия, ритм, гармония, регистр, тембр. Жанры в музыке: вокал, инструментальная музыка, оперетта, опера, балет. Музыка в театре (Григ «Пер Гюнт» – общий обзор).

Практика: анализ прослушанных музыкальных отрывков по жанрам.

Формы контроля: Контрольное прослушивание музыки по жанрам

Планируемые результаты

Предметные результаты:

знают:

- терминологию основ классического и джазовой ритмики;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- основные законы джаз – танца (полицентрика, изоляция и релаксация), базисные понятия «contraction» и «release»;

умеют:

- выполнять под контролем педагога упражнения классического танца у станка и на середине;
- выполнять под контролем педагога разминку по джазовой ритмике;
- самостоятельно выполнять элементарные комбинации в кроссе;
- музыкально и ритмично выполнять танцевальные движения;

владеют:

- постановкой корпуса, ног, рук и головы на простых упражнениях классического тренажа;
- простейшей координацией движений;
- синхронным выполнением движений в элементарных комбинациях

Метапредметные результаты:

- формировать эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством
- ориентация на понимание ситуации успеха в танцевальной деятельности

Личностные результаты:

- познавательный интерес к танцевальной деятельности;
- воспитывать у детей трудолюбие, терпение, чувство взаимопомощи, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

—

Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы

- оборудование и предметно – пространственная среда: танцевальный зал (деревянное половое покрытие, зеркала и специальный линолеум, станки);
- аудио, видеотехника; персональный компьютер
- музыкальный и видеоматериал;
- наличие костюмов и атрибутов для танцевальных номеров.

Формы контроля

Контрольная точка. Практическая работа. Контрольное прослушивание музыки по жанрам. Тестирование. Выставка рисунков. Класс-концерты (итоговые открытые занятия) по разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Оценочные материалы

Тесты; вопросы и задания контрольной точки; вопросы и задания для анализа прослушивания музыки по жанрам; задания викторин; материалы для анализа класс-концерта. Данные оценочные материалы позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов.

Критерии оценки результатов учащихся:

высокий: полное освоение программного материала данного года обучения, отличная память, техническая чистота исполнения, эмоциональность, самостоятельное исполнение движений;

средний: освоение программного материала с показом педагога, хорошее, грамотное повторение за педагогом, частичное самостоятельное исполнение;

низкий: слабое освоение программного материала, долгое проучивание, исполнение и повторение только с педагогом, слабая эмоциональная выразительность.

Методические материалы

Проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе строится на основных педагогических принципах: доступность и индивидуальность; постепенное повышение требовательности; систематичность (регулярность) занятий; сознательность и активность учащихся; повторяемость учебного материала; наглядность.

Среди методов и приемов обучения активно используются такие, как объяснительно – иллюстративный (объяснения технологий движения, знакомство с терминами); музыкальное сопровождение (соответствие музыки и лексического материала); игровой; концентрический (вновь вернуться к пройденному на более сложном варианте); комбинационный (сочетание нескольких движений).

Методические материалы.

Разработки: «Методика преподавания классического танца у детей дошкольного и младшего школьного возраста», «Развитие музыкальности и чувства ритма у учащихся в процессе обучения модерн – джаз танцу», «Алгоритм проведения итоговых занятий и критерии оценки результатов освоения программы» Развитие пластической и эмоциональной выразительности у детей в процессе работы над хореографическим образом Рекомендации «Джазовая музыка».

Методические разработки: «Работа с детьми, имеющими предпосылки одаренности к джазовому танцу и танцу «модерн», «Особенности работы концертмейстера в хореографическом коллективе ОДК шоу-балета «Радуга» , «Основы и происхождение современного танца. Балетмейстер и создание танцевального сочинения».Методические рекомендации «Развитие творческих способностей детей в процессе овладения танцевальными техниками модерн – джаз танца».

Презентация педагогического опыта: «Организация и осуществление гражданско-патриотического воспитания учащихся ОДК шоу-балета

«Радуга», «Роль концертной деятельности в развитии художественной одаренности детей» из опыта работы .

Сценарий воспитательного мероприятия «Посвящение в танцоры в образцовом детском коллективе шоу – балет «Радуга».

Глоссарий танцевальных терминов.

Словарь терминов для учащихся.

Техника безопасности на занятиях.

Список литературы для педагога

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.:Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
2. Березина,В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования [Текст]: учебно-метод. пособие /В.А. Березина - М. : АНО «Диалог культур», 2007. – 512 с. (27-31стр)
3. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. - Ростов н/Д., 2010. - 351с..
4. Брокгауз, Ф.А.Энциклопедический словарь [Текст]: Современная версия/ Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. - М: Изд-во Эксмо, 2002.
5. Буйлова, Л. Н. Дополнительное образование [Текст]: нормативные документы и материалы / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008. – 317 с.
6. Ваганова А. Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – 230 с.
7. Гершунский, Б. С. Образовательно-педагогическая прогностика. Теория, методология, практика[Текст]: учеб. пособие / Б. С. Гершунский. - М.:Флинта; Наука, 2003.
8. Дополнительное образование детей [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
9. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. [Текст]: сборник нормативных документов / сост.: С. Н. Горюшкина, И. А. Тозыякова, Ю. А. Шубин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 300, [1] с.
10. Евладова,Е.Б. Дополнительное образование детей [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Гуманит. Изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
11. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст]:

- учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2002. Базарова Н. П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В. П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.
12. Каргина, З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования [Текст] / З. А. Каргина. – М.: Школьная Пресса, 2007. – 96 с. («Воспитание школьников «Библиотека журнала»; вып. 77).
13. Качалова, Л. П. Возрастная педагогика: личностная педагогика / Л.П. Качалова. - Шадринск, 2003.
14. Левин Н. В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]/Левин Н. В. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с.
15. Методика обучения гимнастическим упражнениям: учеб. – метод.пособие [Текст]/ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»; сост.И.В.Фокина. – Кемерово, 2009. – 71 с.
16. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004 г.
17. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №12 2002, -160с.
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 2001, - 168с.
19. Организация дополнительного образования в общеобразовательной школе [Текст]: нормативно-правовые и методические материалы по дополнительному образованию детей. – М.: ООО «ДОД», 2008. – 120 с. - (Прилож. к жур. «Внешкольник». Доп-ное образование, соц. труд. и худ. восп. Детей»; вып.2.).
20. Полятков С. С. Основы современного танца [Текст]: Учеб. пособ. / С. С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.

21. С. Н. Литвинова Организация досуга детей и подростков (Методическое пособие для педагогов системы дополнительного образования и для родителей) Маркс К. Досуг и статус // Молодежь. СПб. 2002. №10.
22. Сальникова Т. П. Педагогические технологии: Учебное пособие /М.:ТЦ Сфера, 2005.
23. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н. М.
24. Состояние дополнительного образования детей Кемеровской области [Текст]: результаты мониторинга / А. В. Чепкасов, О.Б. Лысых, О.Г. Красношлыкова, И.В. Шефер [и др.]. – Кемерово: Изд-во КРИПКи ПРО, 2013. – 119 с.: табл.
25. Сухомлинский, В. А. Методика воспитания коллектива. [Текст]/В.А.Сухомлинский – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
26. Учреждение дополнительного образования детей как воспитательная организация (опыт работы). – М.: ГОУ, ЦРСДОД. – 2003. – 64 с. (Приложение к журналу «Внешкольник»; вып. 10).
27. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М. - Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003-168с.
28. Шереметьевская, Б. И. Танец на эстраде. [Текст]/Б. И. Шереметьевская – М.:Искусство, 1985. – 415 с.
29. Шуаре Марта, О. Возрастная и педагогическая психология. [Текст]/ О. Шуаре Марта – М.: МГУ, 1992. – 272 с.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Образовательная технология проектной деятельности»
<http://sschool8.narod.ru/Razrabotki/01Glotova1a.htm>;
2. Сайт «Молодежное информационное равенство»
<http://www.mir4you.ru/node/12689>

Список литературы для учащихся

1. Александрова, Н.А. «Балет. Танец. Хореография» (Краткий словарь танцевальных терминов и понятий) [Текст]/ Н. Александрова, «Лань», 2011.- 544 с.
2. Александрова, Н.А. «Балет. Мини-энциклопедия для детей» (Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях) [Текст] / Н. Александрова, БХВ- Петербург, 2016.- 600 с.
3. Абызова, Л.И. «История хореографического искусства. Отечественный балет XX –нач.ХХІ века». Учебное пособие [Текст] / Л. Абызова, СПб. Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 412 с.
4. Барышникова, Т.К. «Азбука хореографии» (Внимание: дети!) [Текст] / Т. Барышникова, СПб.: Люкси, Респекс ISBN: 5-7345-0061-5, 1996. – 254 с.
5. Гваттерини, М. (пер. с итал. Лисовский Ю.П.) «Азбука балета» (Учимся танцевать) [Текст] / М. Гваттерини , [БММ АО], 2011. – 315 с.
6. Захаров, Р.В. «Слово о танце» [Текст] / Р. Захаров М., «Молодая гвардия», 1979. – 114 с.
7. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца» [Текст] /В. Пасютинская М., «Просвещение»,1985. – 254 с.